SYLLABUS DE NUIT.

ECHANTILLON du Corps de 45. Leçons publiques ſur l'Oeil, & l'Art de conſerver la vûe dans un état parfait, ainſi que d'en éviter la foibleſſe qui afflige les Gents de lettres, telles qu'elles ont été données dans pluſieurs Cours & Univerſités de l'Europe,

Par Jean Taylor, Ecuyer, Docteur en Médecine, Oculiſte de Sa Majeſté Britannique, ainſi que de Leurs Alteſſes Séréniſſime & Royale, Monſeigneur le Prince & la Princeſſe d'Orange, & Membre de pluſieurs Univerſités célèbres en France, Allemagne, Suiſſe, Portugal, &c.

1. Introduction générale à cette Entrepriſe.

2. Le Diſcours du Démonſtrateur étant diviſé en 3. parties, il traittera de la fabrique ordinaire de l'Oeil dans la premiere.

3. L'Oeil eſt compoſé de diverſes parties ſolides & fluides. Les ſolides ſont celles qui forment le globe de l'Oeil, & dans celles-ci ſe trouvent enveloppées les fluides.

4. L'Oeil eſt compoſé de 3. globes, emboetés l'un dans l'autre, leſquels renferment 3. corps tranſparens, dont le premier reſſemble à l'eau, le ſecond à du criſtal ou de la glace, & le troiſième à du verre fondu & figé.

5. L'Oeil n'eſt pas rond, quoiqu'on le nomme globe; s'il étoit rond, ſa viſion ſeroit défectueuſe.

6. Le globe de l'Oeil qui, dans une perſonne vivante, eſt tendu comme la peau d'un Tambour, ſe relâche quand la mort arrive, & cette relaxation s'augmente peu à peu juſqu'à un très-grand degré.

7. La premiere partie du globe de l'Oeil eſt tranſparente, ſa figure eſt convexe, & la poſtérieure reſſemble dans ſa compoſition à une ſemelle de cuir; de ſorte qu'il diminue à meſure qu'il approche de la partie antérieure aux parties tranſparentes.

8. Examen d'une petite partie du Cerveau, qu'on appelle le nerf optique. Cette petite partie eſt inſérée dans l'Oeil de maniere, que la diſtance de ſa partie tranſparente eſt plus grande à côté de la temple, que vers le nez.

9. Raiſon pourquoi cette partie du Cerveau eſt ainſi inſérée.

10. Le Démonſtrateur ayant ouvert l'Oeil par derriere, en ôte le premier globe, pour faire remarquer les beautés & l'uſage du ſecond.

11. Il continue à traitter de la fabrique ordinaire de l'Oeil dans la ſeconde partie de ſon Diſcours, & ôte le ſecond globe,

pour observer les beautés & l'usage du troisième.

12. Il leve ce troisième globe, & fait voir alors toutes les parties internes de l'Oeil.

13. Ces trois globes étant ôtés jusqu'aux parties transparentes, il montre d'un coup d'œil les corps lucides qu'ils contiennent.

14. Observations là-dessus.

15. Il ôte & montre un des 3. corps transparens renfermés dans les 3. dits globes, que le Vulgaire appelle *humeurs*; c'est-à-dire celui qui ressemble au verre fondu, d'où lui vient le nom d'humeur *vitrée*.

16. Observation là-dessus.

17. Il ôte le second de ces 3. corps transparens renfermés dans les 3. globes ci-dessus mentionnés, avec le sac qui l'enveloppe; c'est-à-dire celui qui paroît comme un morceau de cristal, & qu'on appelle pour cela l'humeur *cristalline*. Il montre ce même *cristallin* enveloppé dans sa capsule, & fait voir que sa partie postérieure est plus convexe que l'antérieure; ce qu'il accompagne de plusieurs expériences.

18. Observation là-dessus, avec des réfléxions à point sur sa nouvelle Méthode de rétablir la vûe.

19. Examen de toutes les beautés & propriétés du *cristallin* à part.

20. Considérations sur les beautés & propriétés du sac qui l'enveloppe.

21. Section horizontale, pour montrer tout d'un coup ce qui a été dit jusqu'ici de la fabrique ordinaire de l'Oeil.

22. Récapitulation de ce qui a été dit sur le même sujet.

23. Le Démonstrateur, après avoir considéré dans la premiere & seconde partie de son Discours la fabrique ordinaire de l'Oeil, traitte dans la troisième de sa fabrique extraordinaire.

24. Il commence par faire ses observations sur ce qu'on voit d'abord en regardant l'Oeil par devant; c'est-à-dire la prunelle, les parties colorées, & fait en même tems ses réfléxions sur le troisième corps transparent, qui ressemble à l'eau, & qu'on appelle pour cette raison l'humeur *aqueuse*, laquelle humeur se trouve devant & derriere les parties colorées.

25. Il fait remarquer la différence qu'il y a entre les yeux des Hommes & ceux des Animaux, tant par rapport à la prunelle & aux parties colorées, qu'à la surface interne du second globe.

26. L'usage de la partie transparente du globe de l'Oeil, de l'humeur *aqueuse*, & de la prunelle, à l'égard de la vision, lui don-

donne occaſion de réfléchir ſur ſa nouvelle Méthode d'ôter la foibleſſe de la vûe.

27. Il ouvre l'Oeil par devant.

28. Il laiſſe ſortir l'humeur *aqueuſe*, qui eſt le premier des corps transparens enveloppés dans les 3. globes, par une ponction qu'il fait dans les parties tranſparentes du globe de l'Oeil.

29. Il leve & examine la partie tranſparente du premier globe, qu'on appelle *cornée*, parce qu'elle reſſemble à une feuille de corne fort mince, & il fait à cette occaſion des réfléxions ſur ſa nouvelle Méthode d'en ôter le vice.

30. Les parties tranſparentes étant levées, les colorées, la prunelle & le criſtallin ſe préſentent.

31. Examen de la compoſition & de l'uſage des parties colorées.

32. Le Démonſtrateur ôte les parties colorées, puis ſe préſente le criſtallin dans ſon chatton, logé dans la cavité de l'humeur *vitrée*, & enveloppé de ſa propre capſule, laquelle eſt compoſée de la même membrane qui couvre l'humeur *vitrée*.

33. Il montre avec une chandelle allumée comment les objets ſe peignent dans les parties internes & au fond du globe de l'Oeil, qu'on appelle l'organe immédiat de la viſion.

34. Son opinion ſur le véritable ſiége dudit organe immédiat de la viſion, conformément à ce qui ſe trouve dans un Livre qu'il a déja publié ſur cette matiere.

35. Il laiſſe ſortir l'humeur *criſtalline*, qui eſt dans le ſecond des corps tranſparens enveloppés dans les 3. globes.

36. Alors l'humeur *vitrée*, troiſième corps tranſparent, reſte dans ſa ſituation naturelle. Mais en renverſant & retournant ces trois globes, il fait voir au travers de cette même humeur *vitrée* les différentes couleurs qui ſe trouvent particuliérement dans le fond de l'oeil des Animaux; c'eſt-à-dire dans la ſurface interne du ſecond globe.

37. Obſervations ſur les petites arteres du 3e. globe, ainſi que ſur les mauvais effets de leur plénitude extraordinaire, cauſée par une trop grande application à des Ouvrages fins; avec des réfléxions ſur les fâcheuſes ſuites de cette plénitude.

38. Deſcription des diverſes foibleſſes de la vûe.

39. L'Art de la conſerver dans ſon état naturel, avec un préſervatif de l'invention du Démonſtrateur.

40. On montre que le 3e. globe, reſſemblant à de la cervelle délayée, & fait en forme de rets, d'où lui vient le nom de *reti-*

ne, eſt une expanſion du nerf optique.

41. On remet le ſecond globe dans ſa ſituation naturelle, & on l'examine.

42. On remet pareillement le 3e. globe dans ſa ſituation naturelle pour l'examiner.

43. Section horizontale, pour montrer tout d'un coup ce qui a été dit juſqu'ici de la fabrique extraordinaire de l'Oeil; accompagnée de quelques expériences avec une chandelle allumée.

44. Récapitulation de ce qui a été dit ſur le même ſujet, avec quelques réfléxions critiques ſur la ſotte vanité de l'Homme, qui le porte à vouloir copier le Créateur dans ce divin Méchaniſme, par rapport à notre faculté de voir les objets dans différentes ſituations & diſtances, & degrez différens de la lumiere, à l'aide des muſcles, du mouvement du *criſtallin* & de celui de la prunelle.

45. Explication de la viſion, tirée de tout ce qui a été dit juſqu'ici, en écartant, autant qu'on a pu, les termes de l'Art, afin de ſe rendre plus intelligible.

46. Enfin, le Démonſtrateur termine ſon Diſcours en faiſant voir combien il importe à tout homme de connoître cette divine fabrique de l'Oeil, non-ſeulement pour en ſavoir le prix; mais encore pour juger ſainement de la Science qui enſeigne l'art de la conſerver.

Le reſte dans la Suite.

Liſte des Ouvrages publiés par le Docteur TAYLOR.

1. Méchaniſme de l'Oeil, *in* 8. en Anglois. 1727.
2. Traité ſur les maladies de l'organe immédiat de la viſion, *in* 8. Franç.
3. Autre ſur les maladies de l'humeur *criſtalline*, 8. en Angl. 1736.
4. Autre du méchaniſme du globe de l'Oeil, 8. en François. 1737.
5. Le même *in* 8. en Eſpagnol. 1738.
6. Eſſai ſur l'action des muſcles du globe de l'Oeil, 8. en Portug. 1740.
7. Traité de la vraie cauſe du Strabiſme, 8. en Franç. 1738.
8. —— ſur la maladie & le recouvrement de la vûe de Don A. de Saldania, Viceroi des Indes, que l'Auteur a traité en Portugal, 8. en Port. 1739.
9. Syllabus Curſûs Anatomiae & Operationum, &c. Lat. 8. 1742.
10. Traité du vrai ſiége de l'organe immédiat de la viſion, 8. Angl. 1743.
11. Sentimens des Profeſſeurs en Médecine dans les principales Univerſités de l'Europe à l'égard des opérations & de la méthode de guérir les maladies des yeux, Angl. 8. 1743.
12. Traité ſur les maladies ſingulieres de l'Oeil du Chevalier Sambrooke, 8. Angl. 1743.
13. —— ſur la fabrique & la beauté de l'Oeil, avec pluſieurs Tailles douces, 8. Angl. 1744.
14. Deſcription exacte de 243. différentes maladies qui affligent l'Oeil & ſes enveloppes, toutes tirées de la Nature par les propres obſervations de l'Auteur, ſuivant les peintures au naturel qu'il en a fait faire par les plus habiles hommes de l'Europe, & qu'il a par devers lui, avec un détail de plus de 50. différentes opérations qu'il fait au moyen d'un grand nombre d'Inſtrumens de ſa propre invention. Cet ouvrage finit par un Catalogue de tous les Auteurs qui ont écrit ſur les maladies des yeux, depuis Hippocrate, Galien, Celſe & Æginete juſqu'à aujourd'hui, dont il fait mention dans ſes Leçons publiques, *in fol.* en Angl. 1749.

Toutes les Leçons publiques de l'Auteur ſont prêtes à imprimer, en 2. *vol.* in fol.